2017 范長江行動 香港傳媒學子內蒙古行 之7

▶港生同學習跳安代舞 大公報記者王月攝

◀安代舞之姐的舞者表演安代舞 大公報實習記者王月攝

22日，「范長江行動——香港傳媒學子內蒙古行」來到素有「安代舞之鄉」之稱的內蒙古通遼市庫倫旗。在這裏，香港學子們欣賞到了最原汁原味的安代舞表演。在對庫倫街道草根文化藝術團進行採訪的過程中，港生們還了解到，目前安代舞這一傳統民間藝術得到了很好的傳承與普及，堪稱當地最喜聞樂見的現代廣場舞。記者還了解到，今年秋天，一場「萬人跳安代」的盛大表演將在庫倫上演，如果挑戰成功，活動將被現場載入健力士世界紀錄大全。

大公報實習記者趙旭冉、李楚婷通遼報道

傳統民族舞蹈變身現代健身操

庫倫「萬人安代」挑戰健力士

▶范長江行動學子們與安代舞藝術團成員合影 大公報記者王月攝

音樂響起，舞台上的姐姐阿姨們立刻舞動着紅綢子跳起來。踏步、跨腳、甩巾……邊動有力的步伐和動作流暢一體，紅綢子也跟着音樂的節奏飛舞起來。安代的音樂曲調風格獨特，有強烈的感染力，便於歌手舞者們根據不同情景表達不同的情感。音樂的節奏特色鮮活，舞步、動作的好壞和節奏融為一體。台上的姐姐阿姨們時而眉飛色舞，時而怒目圓睜，訴說着述着一個激動人心的故事。

欲打造 全民安代｜新風

安代舞是蒙古族的第一舞，也被稱為蒙古族舞蹈的活化石。安代為「大為起來、始起綠來之意」。安代舞起源於庫倫旗，最初是一種用來求神治病的宗教性舞蹈，會有所求神靈庇佑、祛病消災的意思，後隨時代變遷，慢慢變為一種純粹的娛樂性活動。

庫倫街道草根藝術團的團員有40餘人，平均年齡60歲，其中年紀最大的71歲。「我從小就會跳安代，這一跳就是一輩子。」已經70歲高齡的舞團成員王桂花說到。

綠草根藝術團團長雙白乙拉介紹，現代安代舞主要表演形式由「唱、雙馬、琥、唱詞」為最新的表演形式。而唱詞也由最初的具有討建活佛、宗教色彩變為新時代歌唱新主題，表達人民生活幸福感的內容。而庫倫旗對安代舞的傳承也非常重視，當地的廣場舞形式也以安代舞為主，着力打造「全民安代」的新風尚。

安代舞改編學校健身操

自中國政府推動全民健康計劃鼓勵市民多做運動後，庫倫旗便開始了全民跳安代活動，這個概念不僅僅為了讓當地市民多做運動，同時，亦可通過這項活動傳承安代舞更好地得以傳承。目前，全民安代計劃已經在庫倫旗的學校、企業、機關部門進行，以學校為例，庫倫旗裏學校的健身操就是由安代舞改編而成的。

現在，庫倫旗政府有意籌備挑戰「萬人跳安代」的健力士世界紀錄。挑戰地點就在庫倫旗一片遼闊的草原廣場上舉行，舞者由一般民眾、學生、企業代表等不同階層的民眾組成。此外，這個挑戰必須做到一萬人整齊有序並且同步齊跳。雙白乙拉說，如若挑戰成功，必將進一步推動安代舞發揚光大。

鳴謝：內蒙古伊利實業集團股份有限公司、
內蒙古蒙古王實業股份有限公司、
內蒙古大學文學與新聞傳播學院

安代舞團祝福港回歸20周年

【大公報訊】實習記者李熙韜庫倫報道：庫倫旗草根藝術團六月曾赴香港演出，他們對於香港這座都市有深刻而美好的印象。在香港回歸20周年之際，面對一眾香港學子，這些安代舞表演者還出了對香港最誠摯的祝福。

在舞團當了三年舞者的特格客說，去香港演出是他第二次訪香港，而且是專程去演出。他覺得香港這座城市雖然不大，但每逢上便滿是高樓大廈，非常的現代化。香港同胞對內地朋友也非常熱情。他對香港回歸組團20周年表達了最誠摯的祝福之情，希望香港同胞可以多來內地遊玩，增加溝通，增進感情。

庫倫旗旗委常委宣傳部部長哈申也祝福說：「我們跳着安代舞，祝賀香港回歸組國20周年。」

哈申還表揚，香港政府如果邀請庫倫旗舞者去參與回歸二十周年的相關慶典活動，他們一定立即動身，帶着安代舞奔赴香港。

當二胡遇見四胡

記者手記

一字排開的幾位老藝術家拿着尺寸不一的四胡，拉出悠民悅耳的聲音，奏響動聽的蒙古族民歌。17日，香港學子來到內蒙古興安盟科右中旗圖什業圖親王府，觀看了四胡演奏。

四胡是蒙古族特有的民族樂器，最早是說書藝人說書時的樂器，後來經過發展和演變，逐漸有了低音、中音和高音四胡之分，也開始有了其他的表演形式。「圖什業圖王府樂隊成員包明貴介紹說，那種胡琴的命名主要是因為它們琴弦數量的不同，二胡有兩根弦兩根琴軸，四胡則有四根。」

二胡和四胡的指法也不一樣，二胡演奏用四指的指肚按琴，而四胡的中指和無名指則用第二個指節按琴弦。「此外，二胡和四胡的音域、大小也有細微差別。」

筆者曾有六年學習二胡的經歷，聽完老師介紹，不禁技癢，一位老師經不住筆者懇請，便將四胡交給筆者演奏。學過二胡的記者上手頗快，不一會兒就演奏完了一首四胡版的賽馬，還換得了各位老師和同學的好評。「同心的筆者不禁比出勝利的手勢：『二胡學生演奏四胡』成就達成！」

（實習記者 李熙韜）

父子相傳 唱響「烏力格爾」

【大公報訊】實習記者李熙韜、谷新澤科右中旗報道：一把四胡，一身藍色蒙古袍，舞台剛剛亮起，表演節曲調開變化……在科右中旗，烏力格爾說唱藝術傳承人李然（蒙古名「格根棟格」，意為光明的地方）正在舞台上向香港學子展示烏力格爾說唱。他師從父親李柳（蒙古名「日格圖」），自小就開始學習烏力格爾。現場的港生們無不被這個民族非物質文化遺產的魅力所吸引。

▲傳統蒙古族樂器表演 大公報實習記者李寶丹攝

烏力格爾，是蒙古語，意為「說書」。自19世紀中葉出現，在內蒙古科右中旗發源至今。演奏時，藝人一邊說書，一邊用四胡拉出旋律。說書的內容廣泛，既有蒙古族傳詩、成吉思汗的故事，也有三國演義、封神榜等漢文化經典。李然說，當地說唱烏力格爾的人數有126位，其中有不少都是子承父業，走上了傳播烏力格爾的道路。

作為國家級非物質文化遺產，烏力格爾受到當地政府的大力保護。據介紹，政府為烏力格爾藝術家發放補助，保證藝人的基本生活，此外還對部分表演進行補貼；另一方面，政府每年都會組織烏力格爾比賽和培訓。

▲草原小城通遼 資料圖片

草原小城 夜不閉户

佐證

「路不拾遺，夜不閉户」這用於形容唐代貞觀之治時社會安定、民風淳樸的盛世氣象。日前，參加范長江行動的香港學子們來到內蒙古通遼採訪時發現，今天的庫倫旗實也是這般情形，這裏百姓知足常樂、樂善好施，過着安靜祥和的生活。

庫倫旗總人口數約為17.5萬，其中蒙古族人口超過一半。自清代以來，庫倫旗一直民安物阜。庫倫旗旗委常委宣傳部部長哈申告訴記者：「庫倫旗的老百姓一直秉承着人性本善的理念，堅持追求社會和諧穩定、助人為樂、民族團結的安代精神。」

庫倫旗是「安代舞之鄉」，安代不僅僅是一種舞蹈，更是團結內蒙古人的重要文化力量，是加強民族凝聚力的重要基石。「文化是根，文化是魂。」庫倫旗之所以能在當今社會還保持着幾近理想化的社會狀態，這與安代舞背後的文化凝聚力有着密不可分。

（實習記者 蘇曉）

▶港生體驗傳統蒙古族樂器 大公報實習記者王鳴遠攝

◀傳統蒙古族樂器表演 大公報實習記者李寶丹攝

傳承民族樂器 盼赴港演出

【大公報訊】實習記者蘇曉、科右中旗報道：17日，在圖什業圖親王府的庭院的表演中，趙紹沉傳地敲打着手鼓的趙金梅是圖什業圖親王府音樂舞蹈協會的會長，也是一位優秀的民間藝人。年過花甲的趙老師坦言，其實他學習手鼓只有一年多的時間。之所以堅持大年紀還要學習手鼓，固然是出於對音樂的熱愛，更重要的是希望將內蒙古的民族文化傳承下去。

對趙金梅來說，學習一門新的樂器並不是件容易的事，但為了讓民族文化能夠傳下去，他堅持不懈，把哼唱曲調和背誦曲譜當作每天睡前必做的功課。

今年是香港回歸二十周年，趙金梅及他的圖什業圖親王府樂隊本來受邀去民間參加慶回歸演出，但由於特殊情況沒法改參加，趙老師對此很是遺憾。他希望能在明年參加香港回歸組國二十一周年的演出，讓香港同胞看到內蒙古人民的民族文化和一顆心靈同跳的心。