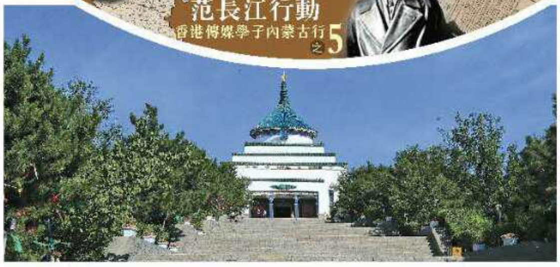
草原英雄，成吉思汗，一代天驕，彎弓射鵰。16日，「范長江行動——2017香港傳媒學子內蒙古行」參訪團走進位於烏蘭浩特北罕山之巔的成吉思汗廟。在這裏，港生們領略了馬背民族雄渾豪放的風範，還親自手捧哈達祈福，參與追思儀式，並與成吉思汗後人進行了交流。港生紛紛表示，此行讓他們對中華民族的歷史有了更加深切的認知。

大公報實習記者 趙旭冉、蘇皚烏蘭浩特報道


◀成吉思汗廟 大公報實習記者李熙韶攝

◀元太祖成吉思汗 資料圖片

手捧哈達祈福 和天驕後裔交流

港生成吉思汗廟探史追古

成吉思汗，歷史上著名的蒙古帝國可汗，是蒙古族的傑出首領和軍事家。他統一了蒙古諸部，即位以後，逐步展開大規模的軍事活動不斷西征，成吉思汗及其子孫先後征服了從太平洋到歐洲的廣闊領土，締造了人類歷史上空前龐大的帝國。

年接待遊客逾二十萬

烏蘭浩特成吉思汗廟始建於1940年，1987年復建開館至今。其融蒙漢藏三個民族的建築風格於一體，廟殿由一個正殿、兩個偏殿和東西民廊構成。

特別值得一提的是，寺廟東側設有蒙古包，蒙古包前有一處馬廄，裏面飼養一匹象徵着成吉思汗遠征英姿的白色駿馬，被稱為「神馬」。如今，成吉思汗廟每年都吸引着無數中外遊客來此追憶一代天驕的風采。

成吉思汗廟管理處處長朱春介紹說，近年來，成吉思汗廟接待的遊客量由原來每年五六萬迅速攀升至每年二三十萬人。其中不乏來自全國各地的成吉思汗後裔和來自蒙古國的遊客。成吉思汗祭祀由成吉思汗廟達爾扈特人進行，分為日祭、月祭和年祭。每年兩次的年祭會有眾多遊客慕名而來，祭拜祈福。

朱春告訴記者，管理處也會選擇一些特殊日子舉辦關於成吉思汗文化、蒙元文化的活動，如摔跤比賽，圖片展等。為繼續傳承和發展蒙元文化，成吉思汗廟也成為蒙古族愛國主義教育基地，每年都有當地中小學組織學生進行參觀。

站在成吉思汗雄偉的雕像前，仰望歷史長河，很多港生都表示，腦海中出現了一幅壯闊的畫面，似乎數百年前在沙場上縱橫馳騁的草原英雄就在自己眼前。港生黃雋榮認為，通過親自參與祭祀儀式，手捧哈達用心祈福，並與多位成吉思汗後人交流，所獲得的感受與過去僅通過書本、電影和課堂所得到的認知完全不同。

學成吉思汗迎難而上

來自香港嶺南大學歷史系的蘇康航表示，「通過參觀，我思考到，數百年前的蒙古人打通了世界各國的關係，建立了國際往來關係，這也是為何無論在中國還是在國際上歷史學家都將這段歷史以及這位蒙古英雄看得如此之重的原因。」

今年是香港回歸祖國二十周年。回顧過去二十年，香港也經歷了金融風暴、沙士、禽流感等種種困難，但港人仍然臉帶笑容迎難而上。港生蘇康參觀後表示，這與成吉思汗那種百折不屈、逆境中永不言敗的精神非常一致，相信未來港人會進一步學習成吉思汗的精神，去面對未來迎接挑戰。

◀港生認真聽成吉思汗廟講解員講解歷史 大公報實習記者王鳴遠攝

福字碑前 港生聽史

【大公報訊】實習記者蔣婷科左中旗報道：「天下第一福」是清朝康熙帝為生病的祖母孝莊文皇后祈福而提的字。歷史上，孝莊文皇后病愈後，命人將康熙的字刻成石碑，以念祖孫情和為大清祈福。福字碑真跡現在北京恭親王府珍藏。內蒙古科左中旗達爾罕親王府有一塊福字碑仿製品，其原因是這段歷史故事裏的主角孝莊文皇后的故鄉就在此。

福字碑在孝莊園內的一小亭中筆獨展示，石碑被安放在龐大千龍麟的背上。這個特殊的福字在寫法上暗含「子、田、才、壽、福」五種字形，寓意「多子、多田、多才、多壽、多福」，又因其中的「田」字沒有封口，寓意着無邊之福。1962年，福字碑在恭親王府意外發現，時任總理周恩來得知後將此福字碑命名為「中華第一福」，又稱「天下第一福」。

參加范長江行動內蒙古行的香港傳媒學子蘇康在了解了福字碑的故事後表示，「康熙特地給祖母題字，可見孝莊文皇后一定是位賢良仁厚的女性，所以康熙才會愛戴她。」

學子們紛紛在此碑前拍照合影，希望可以把福字的好運帶給自己和家人。

◀港生在福字碑前合影 大公報實習記者龔婷攝

香港曾掀「成吉思汗熱」

【大公報訊】實習記者趙倩婷、李楚婷烏蘭浩特報道：成吉思汗對於港人來說是個傳奇的人物，除了在歷史課本上的內容，不少港人其實是透過電視劇了解他的——香港無綫電視與香港亞洲電視同期在1987年分別製作了一齣命名為《成吉思汗》的古裝歷史電視劇，兩齣劇為同期播出的雙胞版本，兩齣劇都講述了成吉思汗如何排除萬難，振興家業，成為統一草原的大英雄的故事。難為難得的是，兩個劇組在當年都來到內蒙古草原拍實景，其中蒙古族風俗、草原賽馬、千軍萬馬等場景均拍出了逼真效果，令觀眾一飽眼福。

這兩部分別由不同電視台所拍的《成吉思汗》在當時得到港人一致好評，其中香港無綫電視的作品幾乎出動了全台的精英及當紅花旦，因此獲得很高的收視率。

1987年兩齣劇同期播出，讓成吉思汗非常受港人愛戴，使香港有過一段「成吉思汗熱」。當時香港歌手林子祥有一首流行歌曲也命名為《成吉思汗》，這是一首當時港人非常喜愛的流行曲。歌詞中有一句「不可阻擋力量服四方」，就是在表達成吉思汗在外征時無往不勝的英雄氣概。現在，雖然這位蓋世英雄早已逝去，不過他留下的那種戰勝困難的勇氣和精神，卻永遠值得港人學習。

▶無綫電視播出的《成吉思汗》電視劇 資料圖片

南寶遺址展母系社會舊貌

【大公報訊】實習記者黃海榮扎魯特旗報道：在內蒙古大草原翱翔的熱浪中，范長江行動內蒙古行參訪團來到南寶力皋吐遺址。南寶遺址位於內蒙古通遼市扎魯特旗，於2006年被發掘並認定為是新石器時代晚期遺址，該發現填補了科爾沁地區史前考古的空白。

▼南寶力皋吐遺址 大公報實習記者蘇珮斯攝

南寶力皋吐遺址博物館負責人朱秀娟表示，遺址中有不少重大考古發現，比如「骨冠」以「冠」的形式出現並作為其主人身份地位的象徵，在中國新石器時代文化遺跡中還是首例。不過朱秀娟強調，人形壺才是南寶遺址的鎮館之寶。雖然人形壺在新石器時代並非為南寶遺址獨有，但其特別之處是在於形制龐大。

朱秀娟強調，人形壺為典型的婦女懷孕形象，暗示史前先民的生殖崇拜，具有實用性、藝術性、宗教性。未來博物館將立足於南寶遺址母系社會的特點，以人形壺「東方聖母」的形象宣傳遺址公園，刻畫先民的母性崇拜。

大多數考古學家認為，南寶遺址最重要的特徵是多文化並存、碰撞、融合的現象，此前在遼河流域的考古中尚未發現類似案例。考古學家秦文明說，「扎魯特在蒙語裏是『驛站』的意思。南寶遺存也具有這樣的性質，小河沿文化和偏堡子文化都在這裏交匯，絕非偶然。」總之，作為科爾沁乃至全中國的重大考古發現，南寶力皋吐遺址對於人們了解遼河流域文化乃至中華文明中的未知領域均有深遠的意義。

孝莊皇后成科爾沁文化名片

【大公報訊】實習記者黃海榮科左中旗報道：19日，范長江行動內蒙古行參訪團來到通遼市科左中旗的孝莊故居，即達爾罕親王府。1659年，隨着孝莊之兄受封扎薩克和碩達爾罕親王，原屬其父的貝勒府即更名為達爾罕親王府。歷經着逾四百年，世襲罔替十二代。在1947年王府曾被毀，2008年在原址上復建。

孝莊園是一座大型孝莊文皇后生平展覽館，以孝莊文皇后生平為核心、以科爾沁文化為外延，孝莊園不僅展現了貴族與國家層面的厚重，還展示了平民及個人日常層面的豐富。該館強調了滿蒙聯姻對康乾盛世的重要性——1624年，後金與科爾沁正式結盟。1625年，孝莊隨着滿蒙聯姻嫁給了清太宗皇太極，生了三女一子。孝莊與皇太極的結合是一樁非常成功的聯姻，不僅在軍事邊防上拱衛了清朝，還在政治上為江山奠基。

孝莊園內設有博物館展現科爾沁的歷史文化，王府的馬廄現為馬文化博物館，介紹了馬背上的用品以及馬的品種，館內還陳列了蒙古族百姓衣食住行各方面，比如牛肉乾——蒙古軍隊的行軍糧，世界上最原始的壓縮食品。

◀孝莊文皇后雕像 大公報記者王月攝

▲孝莊文皇后 資料圖片

培養兩帝 維護統一

【大公報訊】實習記者李賓舟科左中旗報道：來到孝莊文皇后的家鄉通遼，走進其故居達爾罕親王府，港生們充分感受到了這位培養了順治、康熙兩代明君的賢后遺風。

孝莊皇后的孫子康熙帝對她感情至深：「憶自弱齡，早失怙恃，趨承祖母膝下三十餘年，鞠養教誨，以致有成。設無祖母太皇太后，斷不能有今日成立。」甚至她75歲病重之時，康熙特率百官祈求上蒼減少自己的壽命以保全祖母：「願減臣齡，冀增太皇太后數年之壽。」重孫雍正亦稱讚其「統兩朝之孫孝，極三世之尊親」。

孝莊縱使才能卓越頗具女政治家風範，也從未「垂簾聽政」，始終保持作一名出色的賢內助，這在古代史上頗為罕見。中國社科院歷史系教授楊珍評價說，孝莊在清朝入關特別困難的情況下，維持了清皇室的團結，對扭轉當時中國的分裂局面使中國歸於統一具有重要作用。

「萬事生於憂患，而死於安樂也。滿清興亡兩婦人，前孝莊，後慈禧。」如果說孝莊在內憂外患之下催生了滿清的強盛，那慈禧就是在歌舞昇平中加速了清朝的滅亡。縱使清朝由盛而衰的結局有其歷史的必然性，慈禧夥同慈安「二宮垂簾，親王濟政」之法不僅為後人所不齒，亦與孝莊形成了鮮明對比。

鳴謝：內蒙古伊利實業集團股份有限公司、內蒙古蒙古王實業股份有限公司、內蒙古大學文學與新聞傳播學院